

Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева
1 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

Тема занятия:

Транспонирование. Переход в другую тональность (модуляция), переходные аккорды.

Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Акомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (имеются в наличии у каждого ученика).

Ход урока:

1. Оргмомент.

Здравствуйте. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете, что такое транспонирование, научитесь переводить песни в любую тональность, делать модуляцию, используя переходные аккорды.

2. Объяснение нового материала.

Транспонированием или транспозицией называется перенесение музыкального произведения на другую высоту, т.е. из одной тональности в другую.

Транспонирование песен необходимо в тех случаях, когда в данной тональности неудобно петь или играть.

Чтобы перевести мелодию песни в другую тональность, надо измерить интервал между "исходной" и "новой" тональностью и каждый аккорд (каждую ноту) "исходной" тональности повысить (или понизить) на этот интервал.

При транспонировании мелодии песни надо также помнить, что мелодия, относящаяся к минорному ладу, в "новой" тональности останется минорной, а относящаяся к мажорному ладу - мажорной. При переводе в другую тональность лад не меняется.

В применении к аккордам, для транспонирования удобно пользоваться нижеприведенной таблицей. Находящиеся в горизонтальных рядах аккорды переходят по вертикали в аккорд нужной вам тональности. Все буквенно-цифровые обозначения аккордов в "исходной" тональности (7, 9, dim, 7#, m и т.д.) остаются такими же и в "новой" тональности.

Таблица перевода в другую тональность:

Тональ- ность	Ступени						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Am / C	A	H	C	D	E	F	G
Hm / D	H	C#	D	E	F#	G	A
Cm / Eb	C	D	Eb	F	G	Ab	B
Dm / F	D	E	F	G	A	B	C
Em / G	E	F#	G	A	H	C	D
Fm / Ab	F	G	Ab	B	C	Db	Eb
Gm / B	G	A	B	C	D	Eb	F
C#m / E	C#	D#	E	F#	G#	A	H
F#m / A	F#	G#	A	H	C#	D	E
G#m / H	G#	A#	H	C#	D#	E	F#

Например, последовательность аккордов в тональности *ля-минор*: Am - Dm - G7 - Cmaj7; при переводе в тональность *ре-минор* примет следующий вид: Dm - Gm - C7 - Fmaj7.

Переход в другую тональность.

Переходные аккорды.

Иногда возникает необходимость один куплет песни (или каждый последующий куплет) исполнить на 1 тон (или 1/2 тона) выше или ниже, чем предыдущий (в другой тональности). В таких случаях для более "гладкого" перехода между этими куплетами играют переходный (модулирующий) аккорд.

Переход в другую тональность чаще всего осуществляется через септаккорд, построенный на V-ой ступени "новой" тональности.

Найти V ступень можно по таблице "Перевод в другую тональность" (см. выше).

Задание: Исполнить песню в тональности *Dm* с переходом каждого следующего куплета в другую тональность на 1 тон выше.

- 1) 1 куплет - тональность *Dm* (пр: *Dm – Gm – A7 – Dm*);
- 2) затем следует сыграть *H7* (переходный аккорд в "новую" тональность – *Em*);
- 3) 2 куплет – тональность *Em* (пр: *Em – Am – H7 – Em*);
- 4) *C#7* (переходный аккорд);
- 5) 3 куплет - тональность *F#m* (пр: *F#m – Hm – C#7 – F#m*).

3. Домашнее задание

- 1) Перевести песню Ю.Визбора «Милая моя» в тональность *Dm*.
- 2) Исполнить песню «Милая моя» с переходом каждого куплета в новую тональность (модуляцию), используя переходные аккорды: 1 куплет - *Dm*, 2 куплет - *Em*, 3 куплет- *Dm*.